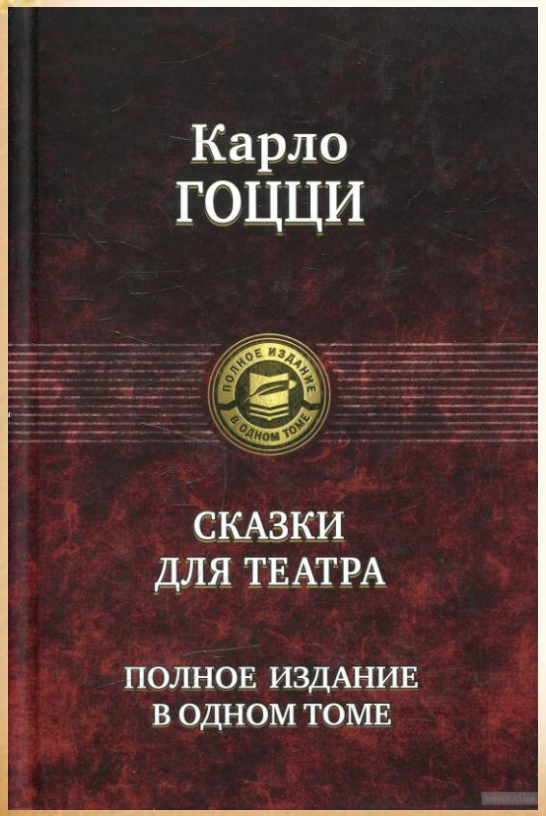
МБУК «ЦСОБ» г. Брянска
Библиотека №12

Театр озаряет душу

Виртуальная выставка

КАРЛО ГОЦЦИ
«СКАЗКИ ДЛЯ ТЕАТРА»

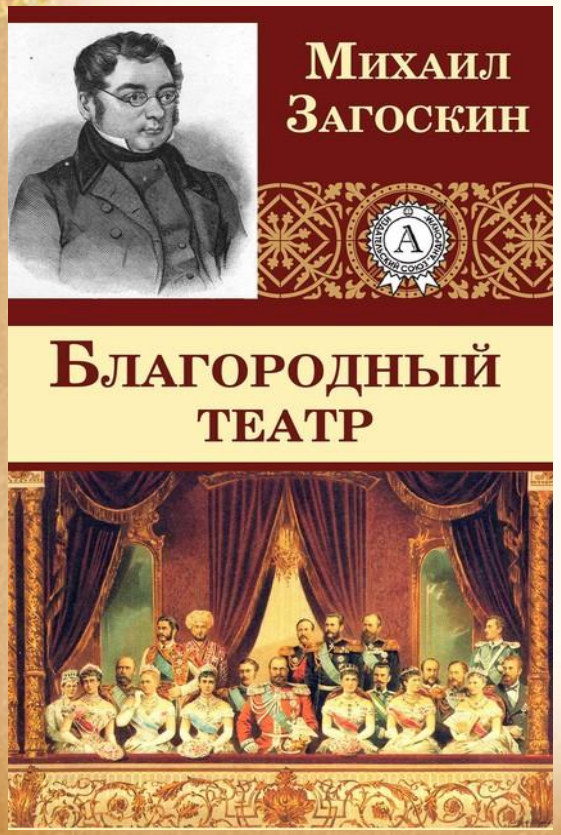


Карло Гоцци - один из самых значительных итальянских драматургов, автор десяти всемирно известных "сказок для театра", среди которых невозможно не упомянуть следующие: "Ворон", "Любовь к трем апельсинам", "Зеленая птичка", "Король-олень", "Турандот". В пьесах Гоцци, соединяющих в себе изящество, богатую фантазию, поэтичность, комический и пародийный элемент, торжествуют высокие чувства, восхваляются энергия и отвага человека в борьбе за благородные цели.

Сказки для театра, фьябы замечательного итальянского драматурга Карло Гоцци — это причудливый мир фантастических превращений, коварных и добрых фей, напряженной борьбы честных и смелых людей с эгоистами, лицемерами и угнетателями. В этом мире по-новому зазвучали голоса образов из старинной комедии масок.

Гоцци, Г. Сказки для театра: пер. с итал. /К. Гоцци. – М.: Правда, 1989. – 572с.: ил.

М.Н. ЗАГОСКИН «БЛАГОРОДНЫЙ ТЕАТР»

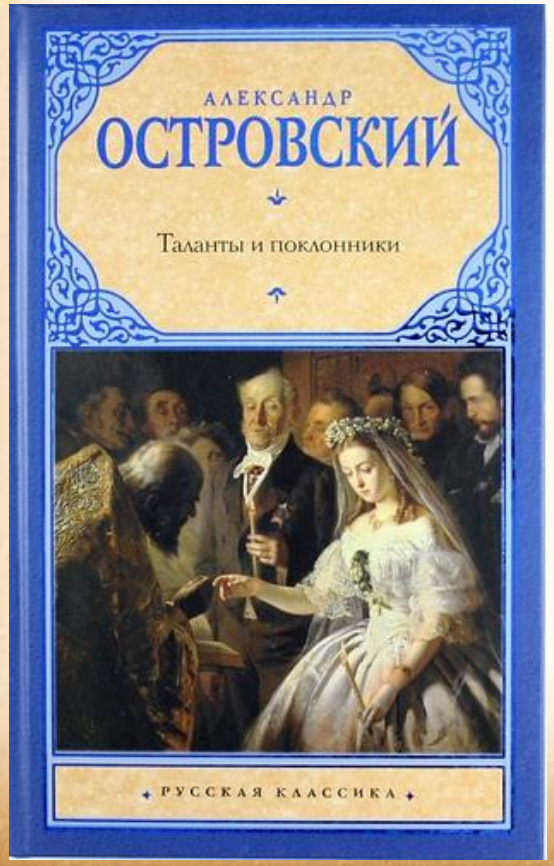


Комедия в четырех действиях, в стихах

Михаил Николаевич Загоскин (1789-1852) вошел в историю русской литературы как романист, автор известных прозаических произведений из русской истории: "Юрий Милославский" (1829), "Рославлев" (1830), "Аскольдова могила» (1833) и др. Менее известен он как деятель театра и драматург.

Загоскин, М.Н. Благородный театр: Комедия в 4-х действиях /М.Н.Загоскин. – М.: Худож. лит.,1987. – 243с.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ «ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ»

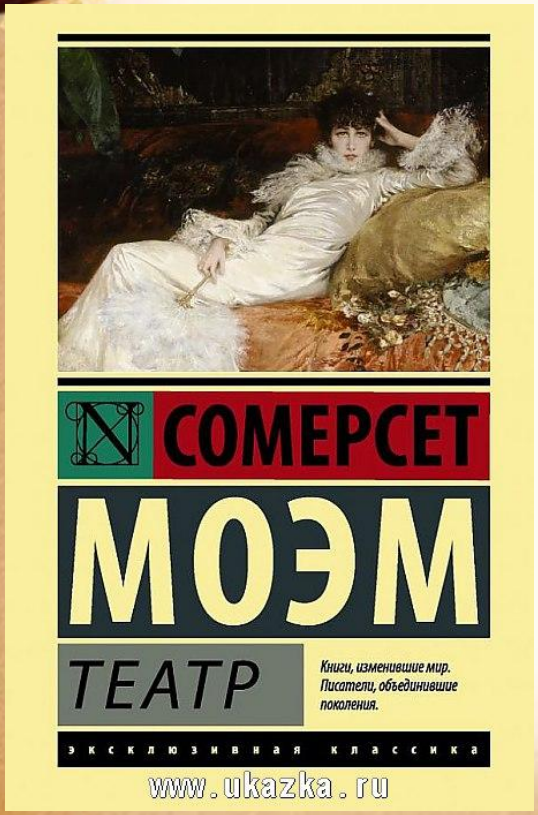


А.Н. Островский— русский драматург, творчество которого стало важнейшим этапом развития русского национального театра. Именно с Островского начинается русский театр в его современном понимании: писатель создал театральную школу и целостную концепцию театральной постановки.

Пьеса «Таланты поклонники» о театре и актёрах. В основе сюжета судьба молодой провинциальной актрисы Александры Негиной — её мечты, любовь, выбор судьбы. Что такое талант? Как пройти жизненный путь, не растратив свой дар? Как устоять юной душе перед соблазнами жизни? Об этом размышляет в своей пьесе выдающийся русский драматург. "Таланты и поклонники" — пьеса, которая востребована на протяжении более ста лет, она неоднократно ставилась в российских театрах, а также была экранизирована. В спектакле есть юмор и горечь, правда о жизни и нравах "закулисья" и много любви к театру.

Островский, А.Н. Таланты и поклонники: пьеса /А.Н.Островский. – М.: Худож. лит., 1987. – 324с.

С. МОЭМ «ТЕАТР»

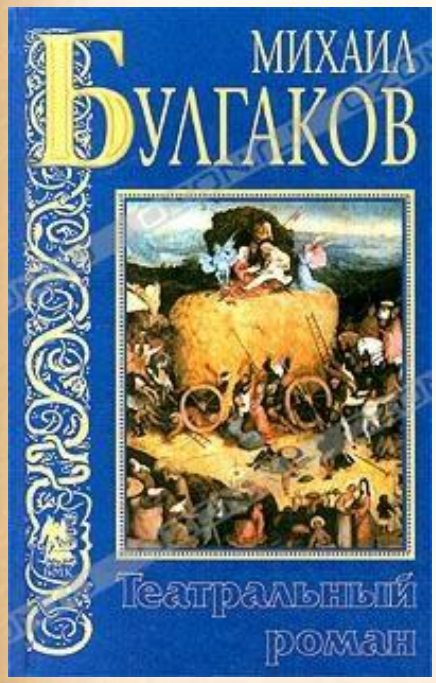


Роман «Театр» Сомерсет Моэм, английский писатель, выпустил в свет в 1937 году. Многие его романы и рассказы перешли в статус классической литературы, в том числе и ироничный, легкий роман «Театр».

В романе «Театр» главная героиня – Джулия Ламберт, знаменитая британская актриса. Добившись успеха благодаря своему таланту в молодые годы, она удерживала пальму первенства и в сорок шесть лет. «Блестящая, знаменитая, красивая, талантливая», – эти эпитеты она слышит каждый раз по окончании спектакля. Джулия успешна, ее жизнь удалась. У нее множество поклонников, а лорд Чарльз Тэмери и вовсе безнадежно любит ее всю жизнь, совершенно не рассчитывая на взаимность.

Моэм, С. Театр: роман /С. Моэм. – М.: Правда, 1983. - 230 с.

М. БУЛГАКОВ «ТЕАТРАЛЬНЫЙ РОМАН»



Экстравагантный, умный, ироничный «Театральный роман»…

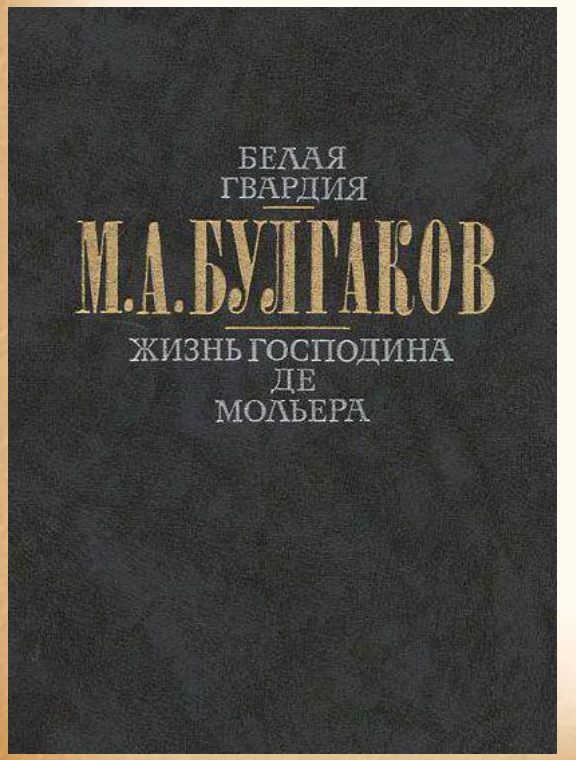
Полный интриг, загадок и тайн, живущий по своим законам, театральный мир еще никогда не был показан так иронично и откровенно, как в романе М. Булгакова! Автор открывает двери в святая святых театра - закулисье, где кипят нешуточные страсти, где разворачиваются комедии и драмы, порой более увлекательные, чем на сцене. В этом романе много личного опыта самого Булгакова, в молодости мечтавшего о славе драматурга и достигшего ее после множества тяжелых испытаний.

Для всех, кому интересно, как жил театр в начале XX века, и кому хочется побольше узнать о самом Михаиле Булгакове!

Булгаков, М.А. Театральный роман/М.А. Булгаков. – М.: Современник, 1987. - 143с.

М.А. БУЛГАКОВ

«ЖИЗНЬ ГОСПОДИНА ДЕ МОЛЬЕРА»



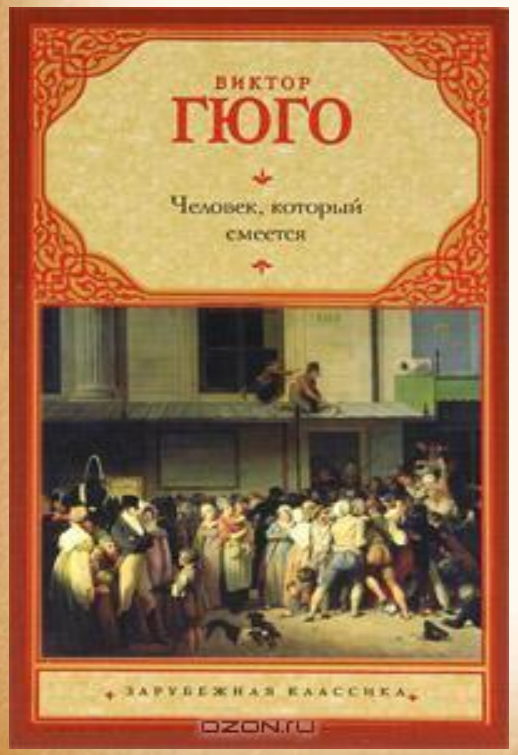
Роман-биография «Жизнь господина де Мольера» повествует о жизни и перипетиях судьбы великого французского драматурга-комедиографа Жана-Батиста Мольера.

Михаил Булгаков неслучайно заинтересовался личностью Мольера: судьба драматурга в XVII веке во многом была схожа с его собственной судьбой. Это сходство проявлялось в пристальном внимании к искусству театра, ведь во все времена на сцене, как в зеркале, отражались актуальные темы повседневной действительности.

Жан-Батист Мольер был сыном королевского обойщика, но с ранних лет знал, что не пойдет по стопам отца. Его мечтой был театр, и он стал актером, а затем постановщиком пьес. В романе Михаила Булгакова непростой творческий путь Мольера описан очень ярко, с неподражаемым «булгаковским» юмором, захватывающе и поучительно.

Булгаков, М.А. Жизнь господина де Мольера/М.А. Булгаков. – М.: Современник, 1987. - 193с.

В. ГЮГО
«ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ СМЕЕТСЯ»

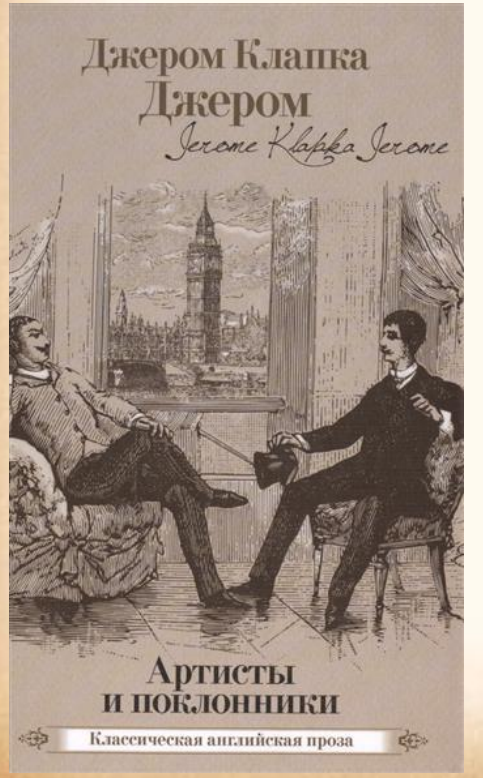


«Человек, который смеется" - исторический роман В. Гюго о событиях, происходивших в Англии на рубеже XVII-XVIII веков. В центре повествования - судьба Гуинплена, обезображенного физически в раннем детстве, но сохранившего красивую и благородную душу в жестоком мире. Путь от ярмарочного актера до члена парламента лежит через невыносимые страдания, исцеленные любовью, которой не подвластна даже смерть.

Гюго, В. Собрание сочинений: В 6 т./В. Гюго. – М.: Правда, 1988. – (Библиотека «Огонек»)

Т. 5: Человек, который смеется. – 1988. – 607с.: ил.

ДЖ. К. ДЖЕРОМ
«АРТИСТЫ И ПОКЛОННИКИ»



Легко ли служить священному искусству за несколько шиллингов? Что могут узреть зрители, если занавес поднимется не вовремя? Почему расклейщики афиш и уборщицы гораздо важнее для успеха спектакля, чем актеры. Фирменный стиль автора, его остроумие и неподражаемый юмор не оставляют читателя равнодушным ни к героям его рассказов, ни к той обстановке, в которой им выпало жить и творить в угоду публике.

Джером, Дж. К. Повести, рассказы. / Дж. К. Джером. – СПб.: Худож. лит., 1993. – 384с.

А. ФРАНС
«ТЕАТРАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ»

«Театральная история» занимает несколько особое место в цикле произведений Анатоля Франса. На первый взгляд кажется, что это не совсем серьезный роман, что это грациозно написанная повесть из жизни театра, очень мало касающаяся и особенностей этой жизни, и самих театральных фигур. Кажется, что это почти шутка. На самом деле роман гораздо глубже, чем кажется. А. Франсу всегда нравится играть в парадоксы человеческих мыслей и чувств. Сам Анатоль Франс высоко ценил этот роман, считая его одним из лучших и наиболее совершенных по форме своих произведений. "Если бы мне нужно было заново написать мои романы, то это единственный, который я переписал бы слово в слово, ничего не изменив".

Франс, А. Театральная история / А. Франс . – М.: Худож. лит., 1984. - 365с.

Э. РАДЗИНСКИЙ «ТЕАТР ВРЕМЕН НЕРОНА И СЕНЕКИ»

Трагическое произведение Эдварда Радзинского «Театр времен Нерона и Сенеки» поистине называют «пищей для ума».

Причудливые диалоги между учителем Сенекой и его учеником Нероном, наполнены глубокими философскими изречениями великого римского мыслителя и яростно-безумными циничными выпадами и выходками кровавого диктатора. Все это происходит в самом сердце Рима – величественном Колизее. Именно здесь по замыслу Нерона разыгрывается «последняя антреприза жизни» Сенеки.

Радзинский Э. Театр времен Нерона и Сенеки /Э.Радзинский. - М.:АСТ, 2009. – 290с.

А. МЕРДОК
«МОРЕ, МОРЕ»

Классический, удостоенный Букеровской премии роман «самой английской писательницы» XX века, одна из вершин психологической прозы автора. Герой книги Чарлз Эрроуби, режиссер, немного актер и немного драматург, уходит на покой в зените славы. Он отрекается от волшебства театра, чтобы стать отшельником. Правда, он — отшельник-сибарит и живет не в пещере, а в комфортабельной вилле на берегу моря. Профессионал до мозга костей, Эрроуби и здесь не может отказать себе в удовольствии срежиссировать жизнь окружающих его людей в прекрасных декорациях морского пейзажа.

«Море, море» — роман о море страстей человеческих.

Мердок, А. Море, море: роман /А.Мердок. – М.: АСТ,2001. – 133с.

Э. ФЕРБЕР
«ПЛАВУЧИЙ ТЕАТР»

Роман американской писательницы Эдны Фербер (1887-1968) «Плавучий театр» (1926) — это история трех поколений актеров. Жизнь и работа в плавучем театре полна неожиданностей и приключений — судьба героев переменчива и драматична. Театр жизни оказывается увлекательнее сценического представления...

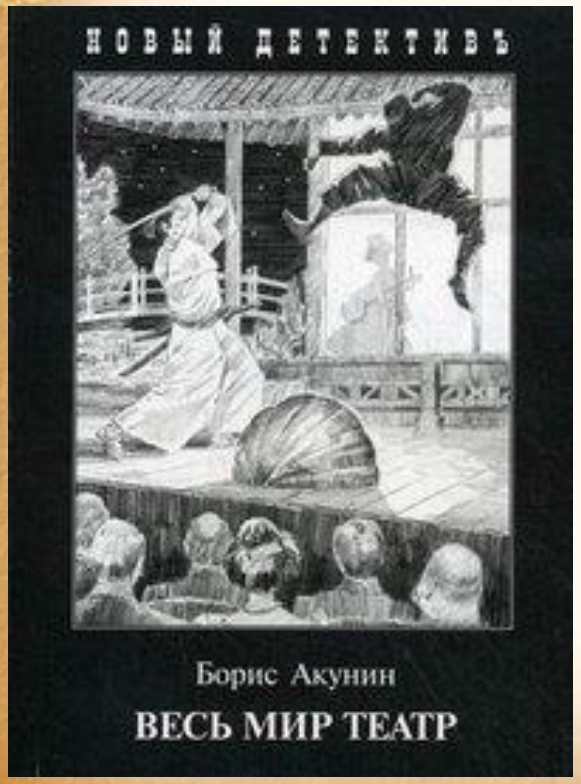
Фербер, Э. Плавучий театр: роман / Э. Фербер. – СПб.: Северо – Запад,1994. – 319с.

Д.Б. ПРИСТЛИ
«ДЖЕННИ ВИЛЬЕРС»

"Дженни Вильерс" - увлекательная, изящная повесть о трагедии талантливой актрисы очаровывает читателя лиризмом сюжета и яркими колоритными образами героев. История юной особы, рассказанная ее же призраком, трогает сердце маститого режиссера, уже поверившего в исчезновение Театра. А Театр жив, и его ветхие подмостки всегда к услугам прошлого, настоящего и... будущего.

Пристли, Д.Б. Дженни Вильерс /Д.Б. Пристли. – М.: АСТ Астрель, 2010. – 236с. – (Классическая и современная проза).

Б. АКУНИН
«ВЕСЬ МИР ТЕАТР»



Москва, 1911 год. К Фандорину обращается вдова А. П. Чехова Ольга Леонардовна Книппер-Чехова с просьбой помочь актрисе театра «Ноев Ковчег» Элизе Луантэн. По мнению Книппер-Чеховой, Элизе угрожает серьёзная опасность.

Борис Акунин (настоящее имя -Григорий Шалвович Чхартишвили) родился 20 мая 1956, года в Грузинской ССР, в городе Зестафони. Популярный Российский писатель, автор серии книг про сыщика Эраста Фандорина, литературовед, японист, занимается переводами. Для своих литературных шедевров выбрал псевдоним Борис Акунин.

Акунин, Б. Весь мир театр: роман /Б. Акунин. – М.: «Захаров», 2010. – 432с.: ил.

ДЬЯЧЕНКО М. И С. «МАГИЯ ТЕАТРА»

Книга «Магия театра» писателей Марины и Сергея Дяченко – уникальна. Это не просто авторский сборник повестей, посвященных театру. Речь идет о произведениях, где главные герои – театр или люди театра – представлены в парадоксальном, мистическом ключе. Такой сборник появляется впервые Сюда же включена пьеса «Последний Дон Кихот». Книга предназначена для любителей современной психологической прозы и ценителей театра. Дяченко не разочаровывают и в малой прозе. Сборник рассказов, повестей, объединенных одной темой - театр. Как всегда оригинальные художественные находки, плавный стиль письма. Читать одно удовольствие.

Дьяченко, М. и С. Магия театра: Сборник /М. и С. Дьяченко. – М.: АСТ. Астрель, 2009. – 376с.

ПРИ ПОДГОТОВКЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ ИСПОЛЬЗОВАНЫ КНИГИ ИЗ ФОНДОВ БИБЛИОТЕКИ №12